



Tim, Jan en Hendrik-Jan Toes (vlnr) met daar achter Willem Olieman.

FOTO JOHN OUD

## Stad en Streek

### Derde generatie aan het roer bij Toes Montage



Nieuwe gevel van schouwborg Amsterdam is van Toes. FOTO TOES

# Schager bedrijf is wereldspeler



Michiel Snik  
m.snik@hollandmediacombinatie.nl

**Schagen \*** De vraag hoe lang Toes Montage nu precies bestaat levert een opmerkelijke discussie op tussen de eerste directeur Jan (78), zijn opvolger zoon Hendrik-Jan (58) en nieuwe directeur kleinzoon Tim (32). Er wordt gerekend, gekeken naar de tijd waarin allerlei projecten zijn gerealiseerd en met welke partners. Het drietal besluit dat het dit jaar precies vijftig jaar geleden is dat Toes Montage werd opgericht. Maar ze kunnen er ook een jaartje naast zitten. Het is typerend voor het succesvolle familiebedrijf Toes met een miljoenenomzet. Met een kop koffie in de hand wordt alles besproken en opgelost. „Als je elkaars mening respecteert, dan kom je er altijd uit”, zegt Jan die het aannemersbedrijf van zijn vader door ziekte min of meer noodgedwongen begin jaren zestig overnam.

Meer en meer ging de aannemer zich toeleggen op dakbedekking. Duizenden meters golfplaten legde Toes op boerenschuren. Maar er werden ook complete bungalowparken gebouwd. In de topjaren waren voor het bedrijf zo'n tachtig mensen aan het werk. De dakbedekking nam zo'n vlucht dat werd besloten het bedrijf te splitsen in een montage-tak die zich helemaal toelegde op daken en gevelbekleding en een aannemerspoot. Daarmee was Toes Montage geboren.

#### Buffelen

„Het was keihard buffelen”, zegt Hendrik-Jan die eind jaren zeventig bij zijn vader aan het werk ging. Als zoon van de baas had hij geen bevoorrechte positie. „Integendeel”, lacht hij. „Ik was gewoon monteur. Ging met de andere jongens het dak op.” Vader Jan

knikt. „Onderaan beginnen”, zegt hij. „Ik ben ook begonnen met spijkers recht slaan en de krullen opruimen. Je moet respect van je werknemers verdienen. Bij de zelfde hospita in de kost gaan als je elders een klus hebt. En aan de zelfde tafel eten.” Ondanks het harde werken kreeg Toes het moeilijk in de jaren tachtig. De crisis in de bouw raakte de aannemer, die inmiddels naar Schagen was verhuisd, keihard. „Onze zwarte jaren”, zucht Jan. „Een verschrikkelijke tijd.” Door de crisis verdween het bouwbedrijf in de Noordkop van het toneel. De montagetak, waar de gevelbekleding en dakbedekking onder valt, maakte een doorstart in Waddinxveen. De val van de muur eind jaren tachtig kwam precies op tijd en legde Toes geen windeieren. „Via relaties in de bouw lag het werk voor ons voor het oprapen in het voormalige Oost-Duitsland”, zegt Hendrik Jan. „Complete industriegebieden brachten wij letterlijk onder dak.” Aan de ge-

#### Winkel

Toes werkt niet alleen voor grote klanten. Het bedrijf doet ook kleine klusjes bij particulieren. Op de Witte Paal heeft het bedrijf voor deze klanten een winkel waar dakbedekking en materiaal voor aan de gevel op maat wordt geleverd. Met deze bouwpakketten inclusief een handleiding moet de hobbyist prima uit de voeten kunnen.

sprektafel wordt instemmend geknikt. „In Oost-Duitsland hebben wij de financiële basis gelegd voor ons huidige bedrijf”, concludeert Jan. „Man wat hebben we daar goed geld verdiend.” 'Handelsman' Jan heeft een perfecte neus voor het aankopen van grond en onroerend goed. Het geld

dat in de voormalige DDR werd verdiend, investeerde Toes in grootschalige grondaankopen op bedrijventerrein de Witte Paal dat toen nog braak lag. Hierop zette de ondernemer vervolgens panden neer die werden verhuurd. „Sommige panden hebben we inmiddels verkocht, maar we hebben nog steeds 15.000 vierkante meter op de Witte Paal in handen”, zegt schoonzoon Willem Olieman (57) die het grootste deel van zijn leven al bij Toes werkt en samen met Hendrik-Jan dertig jaar de directie heeft gevormd.

#### Bewondering

Als je de projecten langs loopt die Toes Montage in de afgelopen vijftig jaar heeft gerealiseerd, groeit de bewondering voor het familiebedrijf. Over de hele wereld zijn imposante gebouwen voorzien van minstens zo opvallende gevels en daken. Van Gibraltar, waar een betonfabriek van 5000 vierkante meter dak- en gevelbekleding werd voorzien, tot complexen op Aruba

en Curaçao. Maar ook dichterbij huis is werk van Toes te zien. Ook op de gevel van de stadsschouwburg van Amsterdam staat 'de handtekening' van het Schager bedrijf. Net als op vijftig 'vliegtuigslurven' op Schiphol die zijn bekleed. Ook is de onderneming verantwoordelijk voor de vervanging van 100.000 vierkante meter asbesthoudend dak en zeven kilometer goot van de bloemenveiling in Aalsmeer. Een bijzondere klus waar Toes zes jaar aan heeft gewerkt. „Er mocht geen schilfertje van dak omlaag dwarrelen en in de bloemen terecht komen want alles wordt in landen als China gecontroleerd. Een stukje asbest tussen de bloemen en de hele export ligt stil. Dat kunnen we ons niet veroorloven dus wij hebben complete constructies gebouwd om een dergelijke risico uit te sluiten”, legt Hendrik-Jan uit. Sinds kort staat de 32-jarige kleinzoon Tim aan het roer van het miljoenenbedrijf met zo'n veertig mensen op de loonlijst en klanten uit de hele wereld. „Of mij dat nerveus maakt? Waarom? Mijn vader heeft net als mijn oom Willem dan wel eens stapje terug gedaan, maar ze werken nog steeds volop mee. Zelfs mijn opa is nog actief voor het bedrijf. Dat is het mooie van ons familiebedrijf. Iedereen speelt daarin zijn eigen rol en is belangrijk. Of je nu directeur of monteur bent.” Jan hoort zijn kleinzoon glimlachend aan. „Toes kun je niet alleen runnen”, legt hij uit. „Onze vrouwen Gerda, Marion en Simone hebben net zo hard meegewerkt en meegedacht als de mannen. Net zoals mijn kleindochter Kelly die nu ook hier werkt. Dit bedrijf is mijn leven. Ons leven. Toes Montage is ons kindje. Daarvoor ga je door het vuur. Altijd. Dat is het mooie van een familiebedrijf. Daar vecht en leef je samen voor. Tim staat er dus nooit alleen voor.”



Een van de vele klussen, de loopbruggen of vliegtuigslurven op Schiphol zijn van een nieuwe 'jas' voorzien. FOTO TOES